

**A RELIGIOSIDADE POPULAR NA ILHA DOS MARINHEIROS. UM ESTUDO FOTOETNOGRAFICO DOS PÓRTICOS ORNAMENTAIS.** *Henrique Parobé Gibbon, Carlos Leonardo Recuero (orient.)* (UCPEL).

O presente trabalho busca, com a utilização da fotografia, um estudo etnográfico do comportamento dos Ilhéus participantes das festas religiosas que ocorrem na Ilha dos Marinheiros. Tem como objeto principal de análise os pórticos ornamentais, construídos para a comemoração religiosa, e a representatividade destes no imaginário coletivo. Como método de pesquisa é utilizado, a primeiro momento, o método dialético, onde são traçados e discutidos conceitos e autores essenciais na área de comunicação, fotografia, antropologia e fotoetnografia. Também é utilizado a pesquisa-ação, onde os integrantes do projeto se inserem naquele ambiente social, afim de tornar-se parte deste, deixando de ser um corpo estranho e assim obtendo mais fidelidade no trabalho de campo como pesquisador. A pesquisa abrange as três festas que decorrentes ao longo do período de um ano. Elas são sequenciais e contínuas, ou seja, ocorrem todos os anos, porém cada uma delas em uma comunidade e uma data diferenciada das demais. Tem como embasamento teórico-prático a utilização de pranchas fotográficas em busca de uma narrativa visual e descritiva como discurso científico social. Desta forma é proporcionado aos ilhéus a possibilidade de uma leitura do trabalho fotoetnográfico realizado que não seja apenas linear, existindo múltiplas possibilidades de compreensão da realidade apresentada. Por fim visa-se através da fotoetnografia apresentar uma nova forma de pesquisa científica social e comunicacional, esta feita com uma alternativa repleta de riqueza, observações e constatações das quais as palavras não podem demonstrar de forma tão precisa.