

031

**ACERVO EDMUNDO GARDOLINSKI: UM DISCURSO FOTOGRÁFICO DA POLÍTICA URBANA MODERNISTA EM PORTO ALEGRE.** *Ivania Valin Susin, Benito Bisso Schmidt (orient.)* (UFRGS).

Edmundo Gardolinski era descendente de poloneses, amante de orquídeas e Eng. Civil. Foi um dos responsáveis pelo projeto da Vila IAPI, entre os anos 30 e 50, em POA. Seu acervo pessoal, objeto deste trabalho, contém grande número de fotografias. Em um primeiro momento, buscamos constituir parâmetros teóricos e metodológicos que auxiliassem na compreensão e organização das mesmas. Propomos, então, analisar o acervo a partir do estudo das fotos e suas relações com a História, na perspectiva de M. Foucault que compreende o sujeito (no caso, o fotógrafo) a partir dos discursos ou posições que ocupou durante sua vida. Assim, esta análise entenderá a foto como uma narrativa monumental (em uma perspectiva de documento-monumento), resultante de inúmeras séries discursivas entrelaçadas. A intrínseca relação descontínua destes discursos, por sua vez, revela a predominância alternada dos acontecimentos discursivos, de acordo com o jogo que se estabelece entre o sujeito e o real, a partir de suas diferentes apropriações e interesses. No estudo preliminar das fotografias, duas séries discursivas se destacaram: a Eng. Civil e a política urbana modernista; e a poloneidade e o discurso do “preconceito anti-polonês”. Nesta comunicação, porém, trataremos apenas da primeira série. Verificamos, neste ínterim, que o discurso do Estado Novo trouxe novos desafios para a Eng. Civil e, assim, esta última foi interrompida em sua linha de continuidade por outras perspectivas de atuação, como a irrupção do discurso urbanista no Brasil, aliado a problemas sociais referentes à moradia e ao trabalho, bem como ao sentido moderno de nação. Neste momento, a Eng. Civil brasileira, ao menos no tocante à moradia popular, está ligada a um regime político que busca incorporar os trabalhadores à esfera pública e nacional, tutelando a sua atuação, e não é possível entendê-la sem fazer referência a esse cruzamento.