

Sessão 13
Literatura Estrangeira e Comparada B

095

NEM TODAS AS CINDERELAS SÃO IGUAIS: JANE AUSTEN E O ROMANCE DE TRANSFORMAÇÃO. Ana Iris Marques Ramgrab, Sandra Sirangelo Maggio (orient.) (UFRGS).

A obra de Jane Austen, em especial seus seis romances completos, apresenta protagonistas cuja composição deriva das heroínas do conto maravilhoso, inseridas no formato tradicional do Romance de Formação. São na maioria jovens mulheres que começam a compreender seu lugar no mundo, e cujo aprendizado se dá ao longo da narrativa, diante de obstáculos impostos pelo mundo exterior ou por suas próprias imperfeições. A protagonista de *Persuasão* (1818), Anne Elliot, não se encaixa nesse perfil, distanciando-se assim da idéia de Cinderela com que D. W. Harding (1965) qualifica as protagonistas de Jane Austen. Anne Elliot é uma mulher madura que, já tendo conquistado um espaço na sociedade, e já tendo percorrido sua jornada de formação, está em busca de auto-realização. Para compreender esta protagonista, que passa por um processo de transformação, é preciso repensar os conceitos de *Bildungsroman* tradicionais. Assim o faz Annis Pratt em *Archetypal Patterns In Women's Fiction* (1981), ao apontar uma variação do enredo tradicional do romance de formação que encontramos em obras protagonizadas por mulheres mais experientes que, livres da necessidade de conformação social, buscam a realização pessoal: o romance de “renascimento ou transformação”. A Anne Elliot que Jane Austen nos apresenta em seus primeiros capítulos não é a mesma que encontramos no final: essa jornada é pontuada por eventos que modificam a personagem em maior ou menor grau, e pelas reflexões da própria personagem, que levam a tais mudanças. O trabalho busca identificar as características da personagem no início de *Persuasão*, diferenciando-a das protagonistas das outras obras da mesma autora, e analisar os eventos e diálogos interiores que refletem o crescimento pessoal da personagem. Ao final desta pesquisa, pretende-se caracterizar Anne Elliot como protagonista de um Romance de Transformação.