

085

**DEVIRES DE IMAGEM-DURAÇÃO.** Emerson Vasconcelos Almeida, Marcelo Bergamin Conter, Suzana Kilpp (orient.) (UNISINOS).

A pesquisa “Devires de imagem-duração” tem por **objeto** a natureza precípua das audiovisualidades de TV, configuradas por imagens técnicas eletrônicas que são a síntese temporal de um conjunto mutante de formas dispostas em incessantes fluxos simultâneos. **Objetiva** principalmente (des) construir conceitos e procedimentos teórico-metodológicos com vistas à explicação dos devires de imagem-duração como potência audiovisual no atual estágio das técnicas. Com o **problema** de pesquisa mais geral - em quais formas se atualizam os devires audiovisuais que hoje encontramos na TV? -, a proposta surge da necessidade de fazer progredir o estado de uma epistemologia do audiovisual. O **lôcus dos observáveis** é o panorama televisivo dos canais que hoje mostram em seu écran “relógios” de marcar o “tempo” (canais que por isso constituem o **corpus** da pesquisa), sendo que esses relógios foram escolhidos para serem o sistema de referência do observatório. Para fins da análise, a pesquisa propõe a **metodologia** das molduras, com cessão e dissecação dos fluxos - que assim se (des) constroem em espaços *visíveis* (já que os tempos não são) nos quais aparecem figuras do tempo, *entre* as molduras e *entre* os fluxos -, e a cartografia de imagens dialéticas com vistas à imagem-duração. Como **referencial teórico**, destacamos, entre os autores que mais contribuem para a pesquisa, Bergson, Deleuze e Walter Benjamin. Os **resultados** serão publicizados na forma de artigos para congressos e revistas especializadas, e em um banco de imagens comentadas, e implementarão a produção do Grupo de Pesquisa em Audiovisualidades (GPAv). A pesquisa, que começou em janeiro de 2007, encontra-se em estágio inicial, sendo que um artigo foi apresentado no Compós 2007, além de terem sido lidos e fichados pelos bolsistas nove livros.