

151

A COMUNHÃO ENTRE OS SUJEITOS: ESTUDO SOBRE O NARRADOR EM CAIO F. Ana Paula da Silva, Marcia Ivana de Lima e Silva (orient.) (UFRGS).

O sub-projeto “Índice onomástico da obra de Caio Fernando Abreu” tem como objetivo fazer o recenseamento da obra de Caio F, de modo a constituir um índice onomástico de sua obra. O recenseamento, iniciado em maio de 2006, é realizado através da pesquisa dos elementos presentes nos textos, como os personagens, a menção a outros autores, a outras obras, astrologia, personalidades, dedicatória, entre outros. Desde a data de início, nove livros foram recenseados: *Inventário do ir-remediável*, *O ovo apunhalado*, *Morangos Mofados*, *Ovelhas Negras*, *Pedras de Calcutá*, *Os dragões não conhecem o paraíso*, *Estranhos Estrangeiros*, *Triângulo das águas e Onde andaré Dulce Veiga?*. A pesquisa está em andamento e, a partir dos dados já obtidos, o presente trabalho tem como objetivos: a) fornecer um banco de dados a futuras pesquisas e estudos sobre a obra de Caio Fernando Abreu; b) estudar o narrador em sua obra, segundo as teorias de Theodor Adorno, pois é nossa hipótese que é através do narrador (principalmente do narrador-personagem, por ser ele ainda mais intimista) que se dá o encontro das individualidades do qual fala Adorno em “Palestra sobre lírica e sociedade”. Dessa forma, temos como conclusões parciais que o narrador introspectivo em Caio F é o meio para que o leitor se encontre no texto, por ser ele quem apresenta, através da linguagem, as inquietações do seu interior. E é isso que faz com que o leitor dialogue com o texto, pois ele se sente mais compreendido por um narrador que compartilha das suas dúvidas e preocupações.