

100

A TRANSGRESSÃO PORNOGRÁFICA E ERÓTICA DO CORPO REPRESENTADO NOS FABLIAUX E NO ROMANCE DE TRISTÃO E ISOLDA. *Geordana Cavalheiro Martins, Elisabete Carvalho Peiruque (orient.) (UFRGS).*

O objeto desta pesquisa, ligada ao Projeto A Narrativa Medieval: História, Literatura e Imaginário, são os Fabliaux, narrativas curtas de caráter popular que circularam na Europa Medieval dos séculos XIII e XIV e que apresentam freqüentemente características, aos nossos olhos, pornográficas. A partir de tais características, a pesquisa se propõe a investigar a forma de representação do corpo no mundo “obsceno medieval”, onde a vigilância, da Igreja, para a manutenção dos costumes seria um indicativo de sua dissolução. Num contexto em que a mínima manifestação da sexualidade era considerada como pecado da luxúria, busca-se entender qual seria, pela ótica da Igreja, a diferença entre o corpo aviltado, representado nos Fabliaux, e o corpo erotizado n’O Romance de Tristão e Isolda, considerando que são produções de uma mesma época. Seria, pois, possível falar de pornografia e erotismo no mundo medieval? A partir dos textos literários e dos manuais de confissão, uma questão importante é investigar uma possível consciência de transgressão, em maior ou menor grau, tanto por parte dos leigos quanto dos religiosos.