

099

CORPO FEMININO: CORPO SUBMISSO? - A MULHER NAS NARRATIVAS ARTHURIANAS. *Cristiane da Silva Alves, Elisabete Carvalho Peiruque (orient.) (UFRGS).*

O projeto intitulado “A narrativa medieval: história, literatura e imaginário” tem por objetivo estudar na prosa de ficção dos séculos XII a XVI as representações das questões que foram problemas para o homem medieval - a sexualidade e tudo que a isso estava relacionado - considerando a cristianização e a busca de poder pela Igreja. Nesse sentido, a partir do estudo do contexto medieval e fazendo uso do imaginário como operador teórico, o presente trabalho tratará da análise de textos extraídos da obra “Sir Gawaian – Cavaleiro da Távola Redonda. Ciclo do Rei Arthur”, averiguando especificamente o modo como neles a mulher é tratada. No decorrer da Idade Média, e sob o domínio da Igreja, vai se acentuando a condenação da luxúria, da sexualidade e do “portão” destes “males”, da grande veiculadora – a mulher. A fim de minimizar seus potenciais maléficis, pregava a Igreja o discurso da inferioridade e da submissão feminina. O que este estudo pretende investigar é se as mulheres nas narrativas arthurianas eram apresentadas em consonância com os ideais monásticos. Os resultados serão incorporados aos demais que forem sendo alcançados, com vistas à posterior elaboração das conclusões.