

074

A LITERATURA E OS MEDIA: PRECURSORES HISTÓRICOS DO HIPERLINK. *Amanda Lauschner Corrêa, Michael Korfmann (orient.) (UFRGS).*

O projeto A Literatura Moderna e os media trata das relações existentes entre a literatura e as principais instâncias mediais, como a imprensa de Gutenberg, a fotografia, o filme e os hipermedia. Embora haja uma discussão filosófica a respeito do conceito de linearidade, partimos do princípio de que cada sistema social possui uma linguagem adaptada às suas próprias necessidades, sendo o livro, antes de uma análise excessivamente semiótica, um monumento concreto de significações, ainda que pertencente a uma complexa trama subjetiva. Desta maneira, minha pesquisa é sobre o hiperlink e seus precursores históricos, ou seja, sobre eventos literários cujos objetivos foram oferecer uma literatura baseada na não linearidade e propor uma nova relação entre autor, texto e leitor, subvertendo a construção hierárquica do texto imposta pelo papel. Serão abordadas a poesia algorítmica e permutativa, a máquina de palavras e a máquina de livros ou rodapés do barroco, o *Le Livre* de Mallarmé, os experimentos dadaístas e surrealistas como a escrita automática, colagens e o método cut-up, a poesia concreta alemã com as constellations de Eugen Gomringer, as produções do grupo Oulipo e a atual busca por uma pretensa literariedade no ciberespaço, assim como a produção literária referente à cultura cibernética, onde se destaca o ciberpunk e o primeiro romance hipertextual, *The Afternoon a story*, de Michael Joyce.