

046

**ANTONIO LEAL DE SÁ PEREIRA E ANDINO ABREU: MODERNISTAS NA PAMPA POR VOLTA DE 1920.** *Luciene de Bittencourt Martins, Isabel Porto Nogueira (orient.)* (UFPel).

O projeto pretende estudar o repertório interpretado pelas alunas de Sá Pereira e Andino Abreu nos concertos públicos promovidos pelo Conservatório de Música de Pelotas no período 1918-1923 (com base nos programas de concerto), sistematizar o repertório cantado por Andino no mesmo período, realizar o levantamento das críticas destes concertos e dos artigos de Sá Pereira publicados nos jornais da cidade. Entendemos que o estudo deste repertório poderá trazer importantes informações sobre a implementação, através das práticas pedagógicas realizadas por Sá Pereira e Andino Abreu, de um projeto modernista no sul do Brasil a partir do ano de 1918. Sá Pereira, importante intelectual brasileiro cuja formação deu-se na Europa; foi diretor artístico e professor de piano do Conservatório de Música de Pelotas no período 1918-1923, transferindo-se para São Paulo neste mesmo ano para fundar a Ariel - Revista de Cultura Musical, juntamente com Mario de Andrade. Durante seu período em Pelotas, incentivou junto às alunas do Conservatório a interpretação da música brasileira e da música contemporânea para a época, com Debussy e Villa-Lobos já no ano de 1919. Além disto, publicou artigos e críticas sobre música nos jornais da cidade. Andino Abreu, que foi professor de canto da escola no mesmo período, foi cantor de sólida experiência nos palcos, desenvolvendo repertório de música brasileira e música de câmara numa época em que este repertório era menos valorizado socialmente do que a ópera. Andino foi um dos primeiros intérpretes de Guarnieri; e foi também responsável pela realização, em Paris, das primeiras gravações mundiais das canções de Villa-Lobos, com Lucília Villa-Lobos, esposa do compositor, ao piano. O projeto tem por objetivo geral o levantamento e a sistematização de documentos de fonte primária que possam municiar o estudo reflexivo, contribuindo para o levantamento de dados e a reflexão sobre memória e o patrimônio musical do RS.