

Sessão 5
Literatura Brasileira, Portuguesa e Africana A

035

A DIGNIFICAÇÃO DO CORPO NA NARRATIVA MEDIEVAL. *Daniela da Silva Mahl, Elisabete Carvalho Peiruque (orient.) (UFRGS).*

A partir do projeto A Narrativa Medieval: História, Literatura e Imaginário, com base na obra O Romance de Tristão e Isolda (romance francês do século XII), objetiva-se uma análise da representação do corpo, considerando a sua condenação pela Igreja. Para o desenvolvimento desse estudo, parte-se da seguinte noção: apesar de a Igreja impor a idéia do pecado da luxúria – cada vez mais censurado ao longo da Idade Média – ao homem medieval, a literatura subverte esse ideal, no momento em que trata do corpo e de temas relacionados a ele (o erotismo, por exemplo). N’O Romance de Tristão e Isolda observa-se fortemente a presença de um corpo digno, um corpo belo, sem que se considerasse a idéia de pecado; a partir daí, é possível levantar a seguinte questão: ao tratar do corpo, a literatura subverte o ideal da Igreja de fato, e pode ser vista como uma válvula de escape da sociedade medieval? Portanto, a pesquisa visa à busca de respostas, que possam satisfazer essa questão inicial, por meio da leitura de referências não só no campo da literatura, mas também no campo da nova história cultural.