

024

**COSTUMES E TRADIÇÕES GAÚCHAS NA PINTURA DE PEDRO WEINGÄRTNER.** *Amanda Kizzy Nicolle Schmidt dos Santos, Jose Augusto Costa Avancini (orient.) (UFRGS).*

A partir da inserção na pesquisa “A Pintura de Paisagem no Brasil, 1890-1950: Estudo Comparativo entre Porto Alegre e o eixo Rio-São Paulo”, coordenada pelo Prof. Dr. José Augusto Costa Avancini, onde realizo a pesquisa e catalogação de obras pictóricas, montagem de banco de imagens e análise de obras que tratam temas como paisagem e pintura de gênero de artistas que atuaram entre 1890 e 1950 no Rio Grande do Sul, procuro identificar aspectos relacionados à cultura gaúcha e à forma que ela é representada nas artes. O pintor sul-rio-grandense, Pedro Weingärtner (1853 – 1929), além de inúmeros outros temas, buscou representar nas suas obras artísticas costumes e tradições do povo gaúcho. A riqueza de seu trabalho me permite tecer comparações entre o cotidiano dos gaúchos do século XIX e a representação demonstrada e aprovada na atualidade do que é considerado como costumes gauchescos, pelas suas instituições representativas, ou seja, os organismos que são integrantes do Movimento Tradicionalista Gaúcho. O movimento tem papel determinante na construção do imaginário sobre o gaúcho e na organização das práticas tradicionais e por isso foi necessário um aprofundado levantamento sobre sua história e principais expoentes. Por outro lado, com base em pesquisa iconográfica e biográfica sobre Pedro Weingärtner, mostrarei como o registro do regionalismo gaúcho foi realizado pelo artista, quais as influências que pesaram sobre ele e qual a relação que os trabalhos têm com a população e suas práticas.