

022

**TERRITORIALIDADES E SUBJETIVIDADES NA ARTE CONTEMPORANEA: CARTOGRAFIA E NOVOS MEIOS.** *Joice Oliveira Martins, Maria Amelia Bulhoes Garcia (orient.)* (UFRGS).

A pesquisa “Territorialidade e Subjetividade na Arte Contemporânea: Cartografia e Novos meios” tem por principal fonte de busca a internet, um meio onde as pesquisas acadêmicas são relativamente recentes e a metodologia a ser utilizada deve ser desenvolvida de acordo com as necessidades do projeto. Nesta fase da pesquisa estamos organizando um banco de dados com os conteúdos trabalhados na primeira etapa do projeto, e que serão disponibilizados para consulta. Apresentamos aqui o processo metodológico que utilizamos, evidenciando a ordem em que cada tarefa é executada, os critérios de seleção e os principais focos de busca: sites de net art que tratam questões dos territórios. A pesquisa passou por vários desdobramentos desde seu início. Buscando trabalhar a produção artística contemporânea, por exemplo, percebeu-se que o tema de cidade era recorrente nas propostas de net art. Assim, incluiu-se Cidade como um tema específico dentro da pesquisa, dividindo os resultados encontrados com Cartografia. Os artistas pesquisados são oriundos do mundo inteiro, mas em nosso banco de dados estão separados em duas áreas: latinos e outros países, buscando destacar a América Latina e sua produção. Para apresentar o processo metodológico adotado na pesquisa, destacamos alguns sites que compõem o banco de dados, e que ilustram as temáticas e categorias, assim como os conceitos desenvolvidos nesse estudo: Os sites *Eternal Sunset* ([www.eternalsunset.net](http://www.eternalsunset.net)) do artista holandês *Adriaan Stellingwerff*, *Danube Panorama Project* ([www.danubepanorama.net](http://www.danubepanorama.net)) do austríaco *Michael Aschauer* e *PostUrbano* (<http://www.wokitoki.com.ar/post>) do coletivo de artistas argentino *Wokitoki*. (PIBIC).