

Sessão 1
Artes Visuais A

002

A ARTE DO DESAPARECIMENTO: O ARTISTA NO CIRCUITO DA ARTE CONTEMPORÂNEA. *Denis Nicola Froner de Souza, Monica Zielinsky (orient.) (UFRGS).*

O Centro de Documentação e Pesquisa do Instituto de Artes é uma área destinada à pesquisa sobre arte contemporânea e seus artistas no Rio Grande do Sul. No levantamento de dados dessa pesquisa, notou-se, a partir de documentos sobre a arte na contemporaneidade, a ausência e/ou a falta de dados referentes a alguns artistas extremamente atuantes nas décadas de 1970 e 1980. Sendo assim, questiona-se o porquê da inexistência dessas informações na atualidade. O objetivo do estudo é identificar os motivos que causaram o afastamento destes artistas do fazer artístico e, conseqüentemente, da sua atuação no campo da arte. Para tanto, será realizada uma análise de estudos de casos (3) exemplares desse processo de afastamento, assim como das causas responsáveis por este fenômeno. Tal estudo encontra-se em fase preliminar de delimitação dos casos e de aprofundamento de textos que estudam os percursos e atuações dos artistas. Como referencial teórico, foram escolhidas as obras de Raymonde Moulin, Anne Cauquelin e de Glória Ferreira para levantar conceitos relativos aos processos de inserção e movimento desses artistas no campo artístico, assim como dos meios de produção e de distribuição da arte.