

Sessão 1
Artes Visuais A

001

O DOCUMENTO FOTOGRÁFICO NA GENEALOGIA DA OBRA DE IBERÊ CAMARGO.

Jéssica Araújo Becker, Monica Zielinsky (orient.) (UFRGS).

Este trabalho insere-se na continuidade da pesquisa *A Genealogia da Obra de Iberê Camargo* e busca centrar-se nas questões intencionais do artista a partir da análise de documentos fotográficos (armazenados em relação ao lugar que ocupam, como registro documental, para a compreensão da obra deste artista) encontrados no acervo da Fundação que leva o nome do pintor. O trabalho pergunta, como questão central, sobre os modos como este meio (fotografia) fornece dados para abordar a obra de Iberê. Foram utilizados como referenciais teóricos fundamentais os estudos sobre a intencionalidade a partir de Michael Baxandall e John Searle, além das reflexões sobre fotografia documental de Gisèle Freund e de Philippe Dubois, e das reflexões de Walter Benjamin. A metodologia empregada, além da pesquisa bibliográfica, foi documental, examinada por uma análise de conteúdo e entrevistas. Como resultados parciais encontra-se que cerca de 50% do acervo concentra fotografias de obras, onde muitas contêm anotações e experimentações do artista referindo-se a qualidade da foto e sua fidelidade em relação ao referente, bem como fotografias que são registros únicos da existência de obras destruídas ou perdidas. Assim, pode-se concluir que Iberê Camargo utilizou a fotografia como documento mimético capaz de divulgar, fielmente, sua obra às próximas gerações. Também fornece, em uma análise relacional de seu conteúdo, dados de ateliê, de vida artística (eventos) e pessoais que auxiliam a reconstituir a atuação artística mais importante para os estudos da obra de Iberê Camargo. (Fapergs).