

110

**AÇÃO VOCAL NUM SISTEMA DE TREINAMENTO PARA O ATOR/DANÇARINO.** *Rodrigo Fiatt, Elisa Heidrich, Kalisy Cabeda, Philipe Philippsen, Sofia Vilasboas, Ines Alcaraz Marocco (orient.) (UFRGS).*

A Pesquisa intitulada “As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino” já passou por cinco fases desenvolvidas e por três diferentes grupos de alunos pesquisadores. O primeiro grupo criou o sistema de treinamento baseado nas atividades da lide diária do gaúcho campeiro do Rio Grande do Sul e verificou sua eficácia artística; o segundo recebeu esse sistema e, partindo dele, desenvolveu um trabalho de construção de dramaturgia do ator. Neste processo obteve-se ótimos resultados nos corpos dos alunos pesquisadores. Entretanto, surgiu a necessidade de um desenvolvimento de igual importância no trabalho vocal. Um terceiro grupo foi selecionado e depois de aprender as nove partituras de movimento do sistema, desenvolverá um trabalho com a voz. Inicialmente, este grupo teve a oportunidade de conhecer o trabalho da Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Sara Lopes sobre a função poética na palavra e na voz, onde ela trabalha o princípio da ação vocal. A partir disso iniciou-se um trabalho de desconstrução das partituras corporais do sistema percebendo a respiração em cada fragmento de movimento e suas possibilidades de modulação de energias corporais, tal como suas consequências na voz. Dando seqüência ao processo, o grupo utilizará técnicas para o trabalho vocal, que fazem parte do sistema pedagógico de Jacques Lecoq e da professora Sara Lopes, visando o aprofundamento e a criação de uma seqüência de movimentos. Com esse material pretende-se criar uma dramaturgia do ator, baseada nas diferentes partituras corporais/vocais e fragmentos de textos dramáticos surgidos durante o processo investigatório.