

**A RECEPÇÃO NUM PROCESSO DE TRANSMISSÃO DE UM SISTEMA DE TREINAMENTO.**

*Elisa Beschorner Heidrich, Kalisy Cabeda, Rodrigo Fiatt, Philippe Philippsen, Sofia Vilasboas, Ines Alcaraz Marocco (orient.) (UFRGS).*

Em 2006, com o intuito de prosseguir o trabalho desenvolvido na pesquisa intitulada “As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino”, a qual tem como base as atividades da lide diária do gaúcho campeiro do Rio Grande do Sul, um terceiro grupo de alunos pesquisadores do curso de Teatro do Departamento de Arte Dramática dedicou-se ao processo investigatório iniciado em 2001. Com o objetivo de aprender o sistema de treinamento, esse grupo passou por uma fase de instrumentalização, que consistiu em uma preparação corporal para facilitar a aprendizagem das nove partituras de movimento do sistema (criado pela primeira formação de alunos dessa pesquisa e já verificado quanto à sua eficácia técnico-artística). Este trabalho visa sistematizar e discutir a transmissão do sistema de treinamento e de que maneira ocorreu a recepção do mesmo pelo atual grupo, entendendo que esse passou por um processo de aprendizagem diferente do grupo anterior. O processo de instrumentalização ocorreu ao longo de um ano e meio, passando por três etapas distintas: 1ª - percepção corporal; 2ª - exercícios preparatórios denominados *educativos*; 3ª - partituras do sistema. Concomitantemente realizamos a prática do jogo teatral e a reflexão teórica. Percebeu-se no processo de recepção que as partituras se adaptam aos corpos dos alunos, logo, não são absolutas em si, havendo diferentes modulações em cada um. Além disso, os alunos constataram que o tempo de transmissão influencia diretamente no processo de aprendizagem e nas relações estabelecidas entre os alunos transmissores e receptores. Durante este processo, o grupo adquiriu competências e habilidades necessárias ao treinamento do ator, possibilitando um aprofundamento no trabalho de equipe.