

105

TEATRO COMO ENCONTRO. *Adriana Serrao Schneider, Vera Lucia Bertoni dos Santos (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho insere-se no projeto *Professor de Teatro e Construção de Conhecimento: O Laboratório de Prática Docente*, pesquisa em andamento sobre procedimentos e compreensões de um grupo de *alunos-professores* acerca do fazer teatral em sala de aula. O campo de estudo é uma oficina de teatro voltada ao público adolescente da comunidade, realizada no Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Dentro deste projeto mais amplo, analiso a relação entre quem está em cena e quem está na platéia, salientando a importância da comunicação no ato teatral e questionando o papel de ser ora ator, ora espectador, exercido pelos alunos nos trabalhos cênicos de sala de aula. As análises partem de princípios lúdicos e experiências teatrais desenvolvidos em sala de aula, de registros escritos e visuais (fotos e filmagens), da busca por referenciais teóricos e das impressões e avaliações do grupo. Observo, nos exercícios e improvisações teatrais, analisados em acordo com teóricos como Peter Brook, o alargamento dos referenciais dos alunos, tanto no “estar em cena”, quanto no “ser platéia”. Nesse sentido, entendo a criação teatral como encontro entre seres humanos que se aprendem mutuamente, enriquecendo uns aos outros com suas experiências.