

Sessão 7

LITERATURA BRASILEIRA, PORTUGUESA E AFRICANA A

044

SANTA FÉ, ENTRE O HISTÓRICO E O FICCIONAL. *Tiago Pedruzzi, Ginia Maria de Oliveira Gomes (orient.)* (UFRGS).

O presente trabalho tem como um de seus principais objetivos apresentar uma análise da construção da fictícia cidade de Santa Fé pela pena de Erico Veríssimo na trilogia *O Tempo e o Vento*, tendo como recorte a primeira parte da referida obra, *O Continente*. Assim como afirmou Flávio Loureiro Chaves ao se referir à fictícia cidade de Antares, Santa Fé também assume um caráter microcômico que resume a História e a condição humana, sendo assim, importante que se tenha uma mirada teórica a seu respeito. Nessa tarefa pretende-se analisar a questão fundacional da cidade de Santa Fé, sua relação com a História e características intrínsecas à análise urbana, bem como a relação da cidade com as personagens. Para isso, busca-se fazer uso da crítica acerca da produção de Erico Veríssimo e de teóricos que analisam a questão urbana, tanto na literatura, como através da sociologia, história e arquitetura, tais como: José Luis Romero, Enrique del Acebo Ibañez, Raymond Williams entre outros. Esta análise se encontra inserida na pesquisa *Os Viajantes dos Séculos XIX e XX: a representação da cidade*. (CNPq).