

034

**A DANÇA DOS GUARDIÕES: PRESENÇA NA PERFORMANCE DO CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA.** *Thiago Pirajira Conceição, Gilberto Icle (orient.) (UFRGS).*

O presente trabalho reflete sobre a questão da presença na performance do carnaval, mais especificamente na dança do casal de mestre sala e porta bandeira. Visa a problematizar o conceito de presença e pretende saber como os sujeitos envolvidos nesse processo articulam modos, técnicas e práticas que instrumentalizam os corpos para a produção da presença. Por intermédio de uma pesquisa de campo, de inspiração etnográfica, no período compreendido entre os meses de setembro de 2007 e fevereiro de 2008, foi feita uma incursão na cultura do carnaval, na escola de samba Bambas da Orgia, em Porto Alegre. A iniciação compreendeu a frequência aos ensaios, visitas aos barracões, reuniões e atividades gerais na comunidade. Mais do que uma sistematização de técnicas, o que se nota ao longo dessa *viagem* é que os indivíduos envolvidos se tornam presentes a partir da in-corporação do aprendizado ao longo da vivência na cultura do carnaval, visto que, em sua maioria, se tornam sujeitos dessa cultura ainda muito cedo. Percebe-se que o ato de chamar a atenção se torna aqui uma premissa básica para a comunicação e, nesse contexto, então, entende-se não só o casal de mestre sala e porta bandeira, mas todos os sujeitos constituintes desse meio como sujeitos de uma cultura da presença. (Fapergs).