

Sessão 5
ARTES CÊNICAS B

030

AÇÃO E REFLEXÃO NO ENSINO DE TEATRO: UMA QUESTÃO METODOLÓGICA. José Miguel Ramos Sisto Júnior, Vera Lucia Bertoni dos Santos (orient.) (UFRGS).

O trabalho insere-se no projeto *Professor de Teatro e Construção de Conhecimento: o Laboratório de Prática Docente*, pesquisa em andamento sobre procedimentos pedagógicos e compreensões acerca do ensino do teatro. O campo empírico da pesquisa, constituído na sua primeira etapa, é uma oficina de teatro para jovens, ministrada por um grupo de licenciandas em teatro, na condição de Bolsistas em processo de iniciação científica, no Departamento de Arte Dramática da UFRGS. Da interação das *alunas-professoras* com o processo de iniciação teatral dos alunos da oficina elabora-se, numa segunda etapa da pesquisa, um *documento* que reúne o material resultante desse processo, com vistas à reflexão coletiva da experiência da oficina. Dentre as ações necessárias a essa elaboração destacam-se: descrições de atividades específicas das aulas ocorridas, que constituem o corpo do *documento*, inserções de fragmentos de relatos de participantes, fotos ilustrativas de determinados momentos da prática e definições consideradas necessárias ao entendimento de termos correntes na prática teatral, de acordo com a literatura especializada. Na tarefa de formular uma proposta para a organização desse material, busca-se enfatizar as relações entre ação e reflexão, ou, entre teoria e prática, na construção de conhecimento em teatro, e refletir sobre a potencialidade do *documento*, enquanto instrumento capaz de propagar o conhecimento em teatro, pois se entende que os dados da pesquisa, organizados dinamicamente, poderão constituir fontes de informação e investigação, seja através de publicação impressa ou virtual.