

076

"DO PRAZER DE TOCAR JUNTOS" À ARTICULAÇÃO ENTRE PESQUISA E ENSINO ATRAVÉS DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA OFICINA DE CHORO. *Cassio Dalbem Barth, Reginaldo Gil Braga (orient.) (UFRGS).*

O projeto de pesquisa "Experiência Musical de Jovens com o Choro na Cidade de Porto Alegre: um projeto etnográfico de integração entre escola e universidade" propôs originalmente a investigação de uma provável revitalização do gênero choro entre os jovens na cidade de Porto Alegre. Vinculada ao projeto de extensão "Oficina de Choro, realizada no Colégio de Aplicação em Porto Alegre, a pesquisa estruturou-se levando em consideração o tripé ensino, pesquisa e extensão. Através da experiência conjunta de ensino e pesquisa-ação entre universitários e colaboradores, no segundo semestre de 2007, foram desenvolvidos procedimentos metodológicos que levaram em consideração questões éticas e políticas, que estão no cerne da problemática das representações sociais sobre choro, um dos objetivos dessa investigação. Deste modo, tanto a etnografia colaborativa, conforme proposta por E. Luke Lassiter, como a pesquisa participativa, nos moldes de Paulo Freire, configuraram a construção teórico-metodológica do projeto nessa primeira fase. Neste ano de trabalho o grupo de educadores e pesquisadores dedicou-se à reflexão dos temas surgidos durante a oficina e propôs-se a criar duas comunicações coletivas como exercício experimental na quebra de fronteiras entre pesquisados e pesquisadores, assim como entre, aprendizes e mestres, conforme a perspectiva etnomusicológica atual vêm sugerindo. Assim discutiremos aqui a formação de profissionais etnomusicólogos pesquisadores e educadores e o ensino e pesquisa articulados através da extensão universitária dentro de uma experiência colaborativa realizada na Oficina de Choro do CAP da UFRGS. (PIBIC).