

125

**AS EXTENSÕES DA MEMÓRIA: A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E OUTROS ESPAÇOS.** *Lucas Ferreira Piccoli, Joubert Gouvea da Silveira Vidor, Maria Ivone dos Santos (orient.)* (UFRGS).

Nesta etapa do projeto, abordaremos a Fração localizada: Camelódromo (que está sendo construído na região central de Porto Alegre), a fim de tecer articulações entre ação artística e as informações procedentes da comunicação e do urbanismo, que vão além da simples utilidade prática do espaço. O objetivo do projeto é construir uma plataforma multimídia na qual serão discutidas as relações entre arte, informação, lugar e espaço público. Para tanto, serão realizadas caminhadas de reconhecimento, registro fotográfico e escrito da transformação do local e sua relação com o público que convive com essa mudança. Também estão sendo analisadas notícias que são veiculadas sobre a construção desse novo espaço, tanto em mídias tradicionais, como em mídias alternativas, visando acompanhar como a mudança está sendo relatada, bem como a relevância que está ganhando perante a esses emissores. Outro aspecto relevante quanto a essas fontes de notícia, é uma análise do discurso, que permita concluir qual o foco da narração: econômico, ambiental, da utilidade prática do espaço, da arquitetura, etc. Além da coleta de notícias, diferentes pontos de vista serão contrapostos, a fim de se ter um panorama sobre o que pensam pessoas de diferentes interesses sobre a construção, como, por exemplo: os comerciantes que irão vender suas mercadorias no Camelódromo, os consumidores dessas mercadorias, os operários envolvidos na construção, pessoas que apenas observam o espaço, etc. A obtenção desses pontos de vista se dará a partir de entrevistas com as pessoas no local. A partir desse contraponto entre diferentes pontos de vista e diferentes fontes de notícias, buscaremos produzir uma discussão pública acerca destas alterações e das relações da arte nos espaços da sociedade. (BIC).