

009

SOBRADO: EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO DE DRAMATURGIAS. *Elisa Beschorner Heidrich, Rodrigo Fiatt, Kalisy Cabeda, Philipe Philippsen, Ines Alcaraz Marocco (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho faz parte da pesquisa *As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino* e desenvolve em sua atual fase uma montagem teatral denominada *O Sobrado*, concebida a partir da adaptação para a linguagem teatral do capítulo homônimo da obra literária *O Tempo e O Vento* de Érico Veríssimo. O nosso objetivo é o de sistematizar o processo de criação e adaptação dramaturgica, além de demonstrar a importância da prática de um sistema de treinamento para o ator na criação artística. Para realizar esta adaptação utilizamos o método da *Análise Ativa* preconizada por Constantin Stanislavski. Depois da divisão de cada fragmento do capítulo em situações, estas são lidas e organizadas em seqüências de ações de cada personagem onde os alunos acabam identificando e assimilando os assuntos assim como a sua evolução dramática. Uma vez memorizada a seqüência de ações, o aluno/ator improvisa de forma livre, com o seu jogo acontecendo no presente, não se prendendo ao texto que deve ser dito e sim na ação que deve ser feita. É, então através da técnica da improvisação que o aluno/ator vai criar a sua própria dramaturgia na composição de personagens e realizar a adaptação da literatura para a linguagem teatral. Com a aprendizagem do sistema de treinamento desta pesquisa e a sua prática diária, desenvolvemos, entre outras coisas, um alfabeto como instrumental para a criação de dramaturgias de ator, a memória corporal, a precisão gestual e um exercício pré-expressivo que auxiliarão os alunos/atores da pesquisa a desenvolver essa criação artística. Este processo está em pleno desenvolvimento, mas alguns resultados já são visíveis como a eficácia do jogo do ator e a sua naturalidade em cena, desenvolvidos pela improvisação e também a sua participação na totalidade da criação como ator e autor. (BIC).