

Sessão 2

ARTES CÊNICAS A

008

O SOBRADO: UMA EXPERIÊNCIA SOBRE A ORGANICIDADE DO ATOR. Rodrigo Fiatt, Elisa Heidrich, Kalisy Cabeda, Philippe Phillipsen, Ines Alcaraz Marocco (orient.) (UFRGS).

Partindo do pressuposto de que o foco do trabalho do ator é a criação artística e de que já desenvolvemos aspectos corporais e vocais importantes na sua preparação dentro da pesquisa *As Técnicas Corporais do Gaúcho e a sua Relação com a Performance do Ator/Dançarino*, estamos atualmente desenvolvendo um processo de montagem teatral a partir do capítulo *O Sobrado* da trilogia *O Tempo e o Vento* de Érico Veríssimo, onde pretendemos aplicar os conhecimentos adquiridos nas fases anteriores da pesquisa. O objetivo principal nesta fase da pesquisa é o de resgatar e exercitar a *organicidade* do ator através da prática do aluno como autor e criador no processo de composição de personagem e situações do romance. As técnicas utilizadas pelos alunos/atores nesta primeira fase de preparação para o trabalho de montagem foram a do Jogo e a da Máscara Neutra, do sistema pedagógico de Jacques Lecoq. Paralelamente a este trabalho, praticamos o Sistema de Treinamento para o Ator/Dançarino desenvolvido por esta pesquisa desde 2001. A seguir iniciamos a criação do roteiro de *O Sobrado* através da técnica da improvisação pelos alunos/atores, os quais exercem também, dessa forma, a função de autores do seu próprio texto dramático. Como resultado parcial temos o desenvolvimento de habilidades que nos capacitam a atuar de forma integrada e não-ilustrativa, onde a palavra se alia à *performance* do ator de forma natural atingindo assim uma das características da organicidade. O ator, imbuído das técnicas do Jogo, da Máscara Neutra e do Sistema de Treinamento, ao improvisar sobre as situações do texto utiliza esse material como base para a criação de cenas e personagens. Além disso, através da autoria da dramaturgia e das situações, o ator alcança de forma harmônica a integração entre seus recursos expressivos: voz, corpo e imaginação. (PIBIC).