

110

DO ATELIÊ À DIFUSÃO INSTITUCIONAL: UMA ANÁLISE DOCUMENTAL. *Mônica Sofia da Rosa Schmidt, Monica Zielinsky (orient.) (UFRGS).*

A partir do projeto de pesquisa desenvolvido pela orientadora e intitulado "A genealogia da obra de Iberê Camargo", este subprojeto procura ir além da questão da permanência na estratégia do artista em relação à elaboração da sua obra. Objetivando refletir sobre as questões da intencionalidade, este estudo questiona: será que o artista almejava alcançar o sentido de permanência em sua produção ou esta seria para ele uma consequência direta alcançada pela excelência de seu trabalho, esta sim, seu primeiro e principal empenho? O projeto justifica-se por buscar avaliar a real contribuição da obra de Iberê Camargo para a história da arte. Por sua metodologia, permite gerar outras pesquisas que possam aprofundar essas questões e mesmo estruturar novos métodos de ensino em reflexões sobre a arte. Para isso, o trabalho cercou-se de levantamento bibliográfico de autores como John Searle, Arthur Danto, Richard Wolheim e Guy Debord; também de análises do acervo documental – especificamente de manuscritos, entrevistas, documentos pessoais, bilhetes, anotações e estudos sobre arte desenvolvidos pelo artista – além de pesquisa de campo, como por entrevistas com pessoas vinculadas diretamente a ele e que respaldam a questão exposta anteriormente. As conclusões parciais da pesquisa são: 1- Iberê Camargo mostra-se um artista consciente de seu ofício, profissional ao extremo e que sempre teve bem clara sua necessidade de aperfeiçoamento para manter sua obra em um alto nível de resultados, 2- o enfoque sobre intencionalidade submete-se à comprovação documental; 3- há distorções no foco da própria obra legitimada e existem confrontos entre a produção do artista e sua difusão dentro do circuito artístico e em termos comunicacionais. (BIC).