

PENSAMENTO ARTÍSTICO COMO DOCUMENTO: CRÍTICOS E ARTISTAS. *Luisa Gabriela Santos, Monica Zielinsky (orient.) (UFRGS).*

O Centro de Documentação e Pesquisa (CDP) em arte contemporânea no RS do PPG em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS é um projeto compreendido no grupo de pesquisa Dimensões Artísticas e Documentais da Obra de Arte. A necessidade de divulgação dos estudos desenvolvidos no CDP exigiu a construção de um site. Durante os estudos para sua implementação surgem inúmeros questionamentos sobre como organizar as informações. O trabalho questiona como se configuram as relações entre o pensamento artístico do artista e aquele elaborado pelo crítico sobre a obra dos artistas. Objetiva analisar o modo como podem aparecer essas relações na construção do site. A pesquisa justifica-se por proporcionar - através dos estudos de documentos - a socialização das obras e o debate sobre o pensamento artístico; abre questões para outras pesquisas afins e aprofunda relações entre a produção artística e a crítica de arte. Como metodologia propõe-se a empregar um estudo de casos (3), além do levantamento bibliográfico, a análise documental que identifica o pensamento dos artistas e críticos e a elaboração de entrevistas. O estado atual da pesquisa encontra-se em fase de levantamento bibliográfico para a busca dos referenciais que discutam a compatibilidade entre o pensamento do artista e o que os críticos compreendem sobre as obras. Entre os referenciais teóricos encontram-se os escritos de artista (org. por Gloria Ferreira e Cecília Cotrim; Kristine Stiles e Peter Selz), as teorias da arte refletidas por Anne Cauquelin, estudos sobre entrevistas e sobre a crítica de arte, a partir de Rainer Rochlitz entre outros. (Fapergs).