

086

**ANDINO ABREU.** *Luciene de Bittencourt Martins, Isabel Porto Nogueira (orient.)* (UFPel).

Esse projeto de pesquisa é derivado do Projeto “Centro de Documentação Musical da UFPel” que pretende sistematizar documentos de fonte primária para o estudo e análise da memória e do patrimônio musical do Rio Grande do Sul. Pretende-se realizar, com base nos programas de concertos, um levantamento, estudo e análise dos concertos e da carreira artística de Andino Abreu, o qual desempenhou a função de professor de canto do Conservatório de Música de Pelotas no período 1918-1923. Andino Abreu, cantor de sólida experiência nos palcos, desenvolveu repertório de música brasileira e música de câmara numa época em que este repertório era menos valorizado socialmente do que a ópera. Observamos que, já radicado em São Paulo, ele foi um dos primeiros interpretes de Camargo Guarnieri, foi também responsável pela realização, em Paris, das primeiras gravações mundiais das canções de Villa-Lobos, com Lucília Villa-Lobos, esposa do compositor, ao piano. Procurou explorar um repertório de caráter inédito e moderno para a época, buscando fugir inovar os moldes de concertos que se tinham naquele momento. O estudo dos programas de concerto constitui hoje uma vertente importante da pesquisa musicológica, uma vez que este é um material de fonte primária que pode servir como base para a pesquisa histórica e musicológica e que não foi, até o momento, documentado em nível local, regional ou nacional. Mesmo representando uma categoria de material extremamente relevante para pesquisas das mais diversas temáticas, esta categoria de documentos ainda não foi submetida a um tratamento sistemático. O repertório escolhido por um artista reflete a forma como as obras musicais foram recebidas por um determinado público em seu momento histórico. Analisar as relações de recepção através dos programas de concertos significa oferecer ferramentas para a reflexão sobre as práticas musicais da época contribuindo para os estudos de musicologia. (Fapergs).