

083

**AS RAÍZES IBÉRICAS DO TEATRO DE SUASSUNA.** *Livia Petry Jahn, Ana Lucia Liberato Tettamanzy (orient.) (UFRGS).*

Este trabalho trata da investigação acerca das fontes ibéricas no teatro de Ariano Suassuna. Através de pesquisas bibliográficas (VASSALO, 1993; ABREU, 1999) busca-se reconhecer as características de formas medievais como o auto e a literatura de cordel e sua apropriação criativa em Suassuna. Também são utilizados estudos sobre o imaginário medieval (LE GOFF, 2005; LE GOFF & SCHMITT, 2006) que permitem dar conta das figuras, imagens e temas recorrentes na obra do pernambucano. Pode-se, a partir dessas aproximações, constatar quão forte é ainda hoje a presença da herança ibérica e como ela dialoga com o universo sertanejo.