

012

**MOLIÈRE HOJE: A COMICIDADE DE SUA DRAMATURGIA EM DIFERENTES CONCRETIZAÇÕES CÊNICAS.** *Patrícia dos Santos Silveira, Clovis Dias Massa (orient.)* (UFRGS).

A pesquisa, que consiste no estudo da dramaturgia de Molière, realizou no ano de 2006 o exame bibliográfico da obra do autor e de seu contexto histórico, trabalho que se estendeu até o primeiro semestre de 2007. Neste período teve início o estudo das montagens teatrais realizadas no Brasil, nas duas últimas décadas, a partir de sua obra. Uma vez esgotadas as possibilidades de novas fontes de estudo, a pesquisa julgou que o trabalho de base teórica e os estudos de caso ofereciam alicerces para uma nova etapa: buscar na prática diferentes maneiras de concretizar, do ponto de vista da atuação e do significado do texto espetacular, cenas dos textos de Molière. A partir disso, foi organizado um grupo de pesquisa com alunos do curso de teatro para a encenação de cenas dos textos do dramaturgo, cuja rotina foi organizada em encontros semanais. Neles, foram realizados exercícios de comédia com enfoque nas características da farsa para a composição de tipos físicos e situações baseadas em emoções primárias. Para isso, a base teórica do trabalho foi *O riso* de Henri Bergson, que fundamentou a busca pelos princípios da comicidade em cenas de *As Preciosas Ridículas*. A partir de então, buscamos romper com o universo da farsa por meio da articulação de tensões entre a dramaturgia e as propostas de encenação com base em outras formas, aproximando a obra do realismo e do teatro épico. Desse modo, diante dos diferentes tratamentos dados ao texto de Molière, podemos observar que ele traz na sua composição elementos que orientam a construção da comicidade. Mesmo que os estilos propostos à encenação sejam muito diversos, algumas das características são tão fortes que remetem à sua origem e produzem outros sentidos ao contaminarem as novas formas do cômico. (PIBIC).