

122

INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS COMO DISSEMINAÇÃO DA ARTE. *Paula Trusz Arruda, Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan (orient.) (UFRGS).*

A pesquisa propõe o estudo de intervenções artísticas junto a grupos e artistas que levam arte para o dia-a-dia de pessoas, mobilizando-as para a poética existente nos espaços cotidianos. Trata de manifestações que apresentam trabalhos contemporâneos de uma maneira que possam ser entendidos por todo e qualquer espectador, provocando estranhezas ao invés de indiferença ao cenário urbano e institucional rotineiro. O trabalho se desenvolve considerando a falta de dados sobre esse tipo de produção artística. Observando o aumento do número de intervenções, nota-se que há apelo para uma poetização social, num movimento que vai contra o individualismo vigente. Uma proliferação de humores artísticos, uma vez que, insurgindo em espaços públicos, a torna passível de fruição por todos. Gilles Deleuze, Friedrich Nietzsche e Clement Greenberg serão alguns dos autores a serem usados na pesquisa, ficando esta aberta a receber outros que possam acrescentar corpo à proposta. Além deles, haverá o estudo de coletivos artísticos: grupos de artistas que desenvolvem intervenções urbanas. Primeiramente, haverá a coleta de materiais que tratem sobre intervenção, podendo esta ser gráfica, performance ou de qualquer outro tipo. Após o estudo de tais referências, a pesquisa buscará grupos e pessoas que realizem esse tipo de trabalho, para assim, mapear suas possibilidades pedagógicas e entender o que os leva a intervir em espaços não necessariamente expositivos. Em função do distanciamento existente entre espectador-obra, fruto da elitização da arte, a pesquisa visa aproximações do fruidor com os artefatos a serem fruídos. O que se quer é disparar a dinamização do povo em seus encontros com a arte. (CNPq).