

107

ACERVO ARTÍSTICO: DIVULGAÇÃO COMO INSTRUMENTO DE PRESERVAÇÃO. *Karine Storck, Blanca Luz Brites (orient.)* (UFRGS).

O Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes é um dos primeiros acervos públicos de arte em nosso estado, pois sua origem remonta a criação do Instituto de Artes que comemorou, em abril deste ano, seu centenário. Inicialmente minhas atividades, junto ao Acervo estiveram ligadas a pesquisa bibliográfica para elaboração de um glossário, sobre as técnicas encontradas nas obras que compõem o Acervo Artístico. Esse glossário faz parte do Site do referido Acervo, apresentado na comemoração do Centenário do Instituto de Artes. Esta é uma atividade que necessita constante atualização. O Site foi criado com dados pesquisados, anteriormente, para a elaboração de 2 CDs, um sobre as Gravuras e outro sobre os Desenhos do Acervo. Os CDs são resultantes das exposições já realizadas e além de registro são também material para divulgação. Atualmente o foco do meu trabalho encontra-se na divulgação desse material como fonte de pesquisa, para que o Acervo Artístico seja efetivamente conhecido além das obras em exposições, como também ser utilizado como fonte de pesquisa iconográfica. Estes CDs sobre Gravura e Desenho, podem também ser utilizados como material de apoio para docente em artes pois o material disponibilizado permite múltiplas abordagens. Por isso a importância da divulgação e distribuição desse material junto às Escolas Municipais de Ensino Fundamental e Médio.