

081

**NARRADORES DA RESTINGA: UMA POÉTICA DA CONFLUÊNCIA.** *Cauê Jadovski Carvalho, Ana Lucia Liberato Tettamanzy (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho é proveniente do projeto Corpo e voz em performance nas narrativas orais urbanas, em que se estuda a poeticidade da narrativa oral no bairro Restinga, da periferia de Porto Alegre, o que se distancia, portanto, das manifestações de grupos rurais ou próximos da natureza. No projeto, nos valem sobretudo dos recursos do vídeo para o manuseio de nosso objeto, mesmo cientes de que nem tudo do "aqui e agora" da performance sobrevive à transposição. É a partir dessas gravações que pretendemos, junto com os moradores, reunir relatos sobre o bairro, sua origem e momentos decisivos de sua formação enquanto comunidade. Enxergando na interação entre performance (ZUMTHOR, 1990, 2007) e memória (GAGNEBIN, 1994, 2006) a mesma interação existente na relação entre fictício e imaginário (ISER, 1996), pensamos na performance, tal qual o fictício, como um meio pelo qual a memória, assim como o imaginário, toma forma e ganha vida - no caso, uma forma poética. (PIBIC).