

PASSEIOS DO SENHOR CALVINO

Este estudo vincula-se à pesquisa *Poéticas do Presente: Espaço e Imagem*, da área de Teoria Literária e Literatura Comparada; busca, portanto, investigar as estratégias de criação literária contemporâneas que fazem da ficção o lugar ideal para se discutir a ficção, gerando textos híbridos e impregnados de memória que funcionam como experiências plásticas de escritura e leitura. Para tanto, venho realizando uma análise comparativa entre o livro de contos do escritor português Gonçalo Tavares *O Senhor Calvino* (parte de um projeto denominado “O Bairro”) e a obra ficcional e teórica do italiano Italo Calvino. A coleção “O Bairro” é uma criação gráfico-literária que torna possível que o Sr. Joyce habite o mesmo prédio de apartamentos que Sr. Kafka e o Sr. Lorca, por exemplo. Ou seja, escritores viram personagens e vizinhos no bairro ficcional de Tavares. Um destes ilustres personagens é o Senhor Calvino, que dá título a 20 contos curtos. São nestes contos que busco as relações intertextuais e as referências temáticas, ideológicas, imagéticas e formais com a obra de Calvino, que não são óbvias e funcionam apenas como ponto de partida, já que o interesse de Gonçalo Tavares não é realizar um pastiche ou uma paródia de outras obras, mas escrever a partir delas. Meu primeiro passo foi investigar como as seis qualidades que Calvino quis transmitir à literatura em suas *Seis Propostas para o Próximo Milênio* se aplicam aos contos de Tavares. O método foi selecionar contos de *O Senhor Calvino* que dialogassem com cada uma das propostas do italiano. Penso agora como esse diálogo pode se estabelecer com outras obras de Calvino, como *As Cosmicômicas* e *As Cidades Invisíveis*. A proposta deste trabalho é, portanto, divulgar um panorama das relações que já estabeleci e apresentar os pontos de contato que ainda pretendo investigar. Com apoio do PIBIC – CNPq UFRGS.