

INTRODUÇÃO

Este estudo integra o projeto de mapeamento da dança contemporânea no Rio Grande do Sul e tem por objetivo descrever os modos de atuação de três grupos de dança contemporânea do estado - Grupo Gaia, Grupo Seele Tanz e Ânima Companhia de Dança - através da análise de seus acervos documentais.

ABORDAGEM METODOLÓGICA

Pesquisa documental, utilizando a perspectiva da história cultural (BURKE, 2005).

Período da coleta de informações: de 1989 a 2010.

As informações coletadas através dos acervos foram organizadas e planejadas. Posteriormente, foram identificadas vinte unidades de significado, agrupadas em dez categorias de análise: produção, tema, processo de criação, coreografia, recursos cênicos, música, produtor, elenco, fomento, premiações. Tendo em vista o escopo da presente comunicação, decidimos nos debruçar sobre três categorias:

- **Produção:** espetáculos criados pelos grupos a cada ano e os locais onde essas produções foram apresentadas.
- **Fomento:** mecanismos de apoio e financiamento recebidos pelos grupos através de editais público e de leis de renúncia fiscal.
- **Premiações:** prêmios recebidos pelos grupos para produções apresentadas no Rio Grande do Sul, concedidos por entidades de classe, associações culturais, secretarias e órgãos de administração pública.

PRODUÇÃO

Grupo	Nº de produções	Apresentações
Ânima Cia. De Dança (20 anos)	13 espetáculos	POA, interior e outros estados
Grupo Gaia (10 anos)	08 espetáculos	POA, interior e outros estados
Grupo Seele Tanz (07 anos)	06 espetáculos	POA

Tabela 01: Relação dos grupos na categoria produção.

Os espetáculos dos três grupos foram apresentados, em sua maioria, em teatros e salas pertencentes à Prefeitura Municipal de Porto Alegre, em temporadas destinadas à dança. Isto pode ser um indicador da qualidade de suas produções, pois a fim de realizarem temporadas em teatros do município, submetem-se a processo seletivo realizado através de edital público. Ressaltamos, entretanto, que o Grupo Gaia cumpriu boa parte de suas temporadas em espaços alternativos ou não convencionais de apresentação. Isto não significa que suas produções tenham menor relevância na cena cultural da cidade, mas aponta para uma característica do grupo.

REFERÊNCIAS

- Acervo pessoal da Ânima Companhia de Dança.
Acervo pessoal do Grupo Gaia.
Acervo pessoal do Grupo Seele Tanz.
BURKE, Peter. *O que é história Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
LOUPPE, Laurence. *Poétique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse, 1997.

FOMENTO



Figura 01: Grupo Gaia - Espetáculo "Abobrinhas Recheadas" 2009.

Em relação à quantidade de produções apresentadas, os grupos se beneficiaram de poucos recursos advindos de mecanismos de fomento: a Ânima Cia. de Dança e o Grupo Gaia obtiveram três e dois financiamentos, respectivamente, oriundos de programa da Funarte. O Grupo Gaia recebeu ainda um financiamento do Fumproarte, assim como o Seele Tanz.

PREMIAÇÕES

Todos os grupos receberam pelo menos um Prêmio Açorianos de Dança. Este, que é um dos mais importantes prêmios artísticos da cidade, torna-se um meio de valorização da produção coreográfica do município e do estado. Para os grupos, as premiações constituem-se como uma forma de reconhecimento pela qualidade do seu trabalho e possibilitam maior visibilidade de suas produções. Alguns prêmios, como o Açorianos de Dança de melhor espetáculo e melhor coreografia e o Troféu Braskem em Cena oferecem aos vencedores uma gratificação em dinheiro, para além das tradicionais estatuetas.



Figura 02: Seele Tanz - espetáculo "La Recherche" 2004, fotografia Cláudio Etges.

CONSIDERAÇÕES

Apesar de carecerem de mecanismos de financiamento, os grupos persistem na criação e veiculação de suas produções. Além disso, nosso estudo aponta para o fato de que o trabalho destes grupos é reconhecido não só através da obtenção de temporadas em teatros e salas municipais, mas também através das premiações e recursos de fomento recebidos. Um dos propósitos de nosso Estudo é o de reconhecer as necessidades dos sujeitos que se dedicam à dança contemporânea, colaborando para o desenvolvimento de estratégias de intervenção e fazendo avançar o conhecimento científico na área da dança.



Figura 03: Ânima Cia. De Dança - remontagem coreografia "Hall of Mirrors" 2010, fotografia Sofia Schul.