

## Mapeamento da dança contemporânea no Rio Grande do Sul: resultados preliminares a partir da análise do questionário

Autora: Paola de Vasconcelos Silveira

Orientadora: Mônica Fagundes Dantas

Dando continuidade a estudos de mapeamento (Dantas *et al.*, 2009), a presente pesquisa tem por objetivo descrever temas, técnicas e procedimentos de criação presentes nas produções em dança contemporânea no Rio Grande do Sul (RS) nos últimos vinte anos. Essa investigação compõe a primeira etapa desta pesquisa, na qual utilizamos como instrumento de coleta de informações um questionário composto por dez questões abertas. O questionário foi enviado para 49 grupos de dança, identificados a partir do levantamento realizado através da pesquisa documental “Construção de um mapa artístico, histórico e cultural da dança contemporânea no Rio Grande do Sul: primeiros movimentos” (DANTAS *et al.*, 2009). Do total de questionários enviados, houve um retorno de 34, ou seja, 69,3% dos questionários enviados foram respondidos. Neste momento ainda estamos em processo de análise das informações, porém já conseguimos detectar alguns resultados preliminares, relacionados às técnicas utilizadas pelos grupos para sua preparação corporal. Dos 34 grupos, onze utilizam apenas um tipo de preparação técnica, sendo que destes, nove utilizam apenas a dança contemporânea. Vinte e um grupos utilizam mais de uma preparação, sendo elas técnicas de dança diversificadas, como dança contemporânea, balé e jazz, até outras técnicas corporais como pilates, yoga, condicionamento físico, teatro, técnicas circenses, capoeira, técnica vocal. Para finalizar, existem ainda três grupos que não realizam nenhuma preparação técnica específica em grupo. Entre as técnicas recorrentes, foi possível observar que aulas de dança contemporânea aparecem vinte e nove vezes, aulas de balé clássico aparecem em segundo lugar, com uma recorrência de doze citações e, em terceiro, com sete citações, aulas de pilates. Tais resultados parciais indicam que há um ecletismo na escolha das técnicas corporais que embasam o trabalho de grupos de dança contemporânea no RS.