

O presente trabalho insere-se no projeto de pesquisa “Cenas de Leitura: Representação e Performance”, que procura analisar a representação da leitura como materialidade na literatura e nas artes plásticas produzidas na Europa à época do Renascimento, Naturalismo e Romantismo, além das produções brasileiras românticas e naturalistas. Esta pesquisa tem como objetivo compreender como as representações do ato da leitura acontecem, significam e integram-se no contexto histórico-social dentro do qual são produzidas. Com vistas nesse projeto, foi feito um recorte, selecionando a obra da escritora inglesa Jane Austen enquanto objeto de estudo. A partir da leitura dos romances *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1815), *Northanger Abbey* (1818) e *Persuasion* (1818), realizou-se um levantamento das cenas de leitura existentes nas obras. Na etapa atual da pesquisa, o material selecionado encontra-se em processo de análise, aproximado das ilustrações feitas por C. E. Brocks (datadas do fim do século XIX e começo do século XX). Dessa análise resultará a apresentação de exemplos do modo como é exposta a leitura dentro da obra da autora, relacionando-os às ilustrações e cotejando-os com o contexto da leitura como prática social na Inglaterra do século XIX.