

A pesquisa desenvolvida visa um levantamento cronológico comentado das obras e ações artísticas realizadas e ou apresentadas em espaço público em Porto Alegre no período compreendido entre os anos 1990 e 2010. Esta investigação está vinculada ao Projeto Narrativas e Estratégias de Institucionalização da Arte Contemporânea no Rio Grande do Sul: Bienais do Mercosul e Outros Eventos, 1990 –2011, seguindo o objetivo de identificação de acontecimentos artísticos, independentes e institucionais, que contribuem para a configuração do sistema de artes local. Para esse levantamento foram consideradas esculturas e monumentos, instalações, performances e intervenções urbanas, de caráter efêmero e permanente. Para tal nos valemos dos registros feitos pelos artistas e instituições promotoras, pela mídia impressa e eletrônica, por publicações acadêmicas e especializadas. O material coletado foi localizado no acervo de museus e fundações, bibliotecas e mídia eletrônica. Até o momento demos prioridade à localização e digitalização desse material a fim de constituir-se num banco de dados, pois, a elaboração da cronologia ilustrada está ancorada na organização sequencial do material pesquisado. A ordenação dessas referências, além do comentário, prevê futuras entrevistas com artistas, historiadores, curadores, diretores de museus e fundações e colecionadores de arte, e subsidia a análise da repercussão midiática desses fatos e suas implicações na crítica judicativa, exercida pelo grande público, pelo público cultivado (freqüentador e apreciador das artes) e pela crítica especializada.