

O estudo busca examinar as relações entre história e memória, a partir das lembranças dos espectadores de teatro em Porto Alegre, a respeito de suas experiências junto à cena teatral nas últimas décadas. Para tanto, analisa a *construção* e a *reprodução* das memórias individuais destes sujeitos, escolhidos aleatoriamente. A pesquisa utiliza o método da História Oral, com entrevistas em profundidade, no intuito de estabelecer com o entrevistado uma relação mais estreita, tornando possível a espontaneidade em seus relatos, a fim de reconhecer nos testemunhos memoriais quais imagens, temas, sentimentos e emoções são recordados e representificados por esses espectadores. Que marcas da cena teatral porto alegreense ficam gravadas e fazem parte das heranças mentais deste sujeito? De que maneira sua identificação com determinado espetáculo ou evento teatral é reconstituída? Qual a importância destas reconstituições para a história, tanto individual quanto coletiva? Nas entrevistas já transcritas e analisadas despontam os momentos em que os indivíduos apresentam recordações da infância e do grupo familiar, identificando-as com espetáculos vistos e transmitindo tais recordações com grande carga emotiva.