

Minha participação na pesquisa *Desenho de Meninos e Meninas: Relação entre Imaginário e Gênero* se insere na investigação *Cultura Visual e os Modos de Ser Criança*. Iniciei como bolsista em outubro de 2010 no período de finalização do relatório final. A pesquisa reuniu cinco outras pesquisas orientadas pela Prof. Dra. Susana Rangel Vieira da Cunha em um mesmo período. Tais pesquisas tinham em comum o referencial teórico dos Estudos da Cultura Visual, as temáticas sobre como a visualidade infantil se constitui nas interações com o universo visual. A partir da leitura das cinco pesquisas, do entendimento das unidades analíticas e da elaboração da conclusão dos focos temáticos, passei a me inteirar sobre a abordagem teórica dos Estudos da Cultura Visual e mais especificamente das Pedagogias Visuais exercidas pelos artefatos visuais. O relatório final foi composto por textos escritos (já em fase final) e visuais. Minha contribuição foi elaborar narrativas visuais sobre como as infâncias estão sendo constituídas também pela Cultura Visual. Para tanto realizei um levantamento de imagens presentes nas pesquisas, na internet e em outros materiais direcionados ao público infantil. Para compor essas narrativas desloquei significados culturais naturalizados das imagens, utilizando diálogos com outras imagens, ênfases e antagonismos entre elas, como por exemplo, na análise sobre as identidades infantis, uma imagem da Cinderela sobrepõe o rosto de uma menina negra. Agrupei as imagens com a intenção de formar composições que sugerissem outras leituras direcionadas à discussão em foco. Esse deslocamento de significados muito se assemelha ao que a arte contemporânea vem realizando: problematizar os modos como é construída a visualidade. Os atuais trabalhos artísticos se apropriam de imagens, objetos do nosso cotidiano afastando-os dos contextos nos quais estamos habituados a vê-los. A provocação do olhar, atributo das artes visuais, foi utilizada nas narrativas visuais do relatório final com a intenção de promover uma leitura visual crítica.