

Resumo de Trabalho para Apresentação no XXIII Salão de Iniciação Científica

Título:

As perspectivas territoriais instauradoras de um discurso de identidade urbana metropolitana brasileira na cinematografia nacional.

Resumo:

Esse trabalho se insere no Projeto de Pesquisa Identidade e Território nas Cinematografias Brasileira e Boliviana, que procura investigar no discurso fílmico a constituição de uma imagem de cidade. O método empregado permite a análise das obras audiovisuais enquanto discurso fílmico, discurso este entendido como tão legítimo e poderoso quanto os demais (por exemplo, o jurídico) no processo de instauração de realidade. Desta forma, a imagem-movimento juntamente com o som vinculado à mesma são o objeto de análise. No presente trabalho realiza-se um estudo analítico de três filmes brasileiros paradigmáticos segundo a literatura: *Rio, 40 Graus* (1955, dir.: Nelson Pereira dos Santos), *São Paulo, Sociedade Anônima* (1965, dir.: Luís Sérgio Person) e *Kuarup* (1989, dir.: Ruy Guerra), nesta ordem. Além das instaurações discursivas de identidades urbanas apresentadas pelos dois primeiros filmes, a partir da construção do território urbano-metropolitano, desenvolve-se um avanço analítico pela mudança de perspectiva que privilegia a apresentação do urbano-metropolitano desde o território indígena do Alto Xingu. Nestes discursos fílmicos procura-se identificar as imagens desde os sujeitos discursivos identificados em cada discurso. Supõe-se que a relação entre a construção da imagem urbano-metropolitana desde sujeitos discursivos nela instalados e a formulação desta imagem a partir dos povos da floresta sustentam o espaço brasileiro na cinematografia analisada como uma construção de dominação discursiva. O trabalho consiste em montagem audiovisual síntese das conclusões das análises destes três filmes em diálogo.