

ARQUI(ES)CULTURA: BRASÍLIA MONUMENTAL

Questão Fundamental no projeto de Lucio Costa, Oscar Niemeyer e Juscelino Kubitschek, a monumentalidade é tópico de discussão relevante. Interessa à historiografia da arquitetura e urbanismo modernos, à preservação de suas obras e à prática contemporânea que inevitavelmente interage com a tradição moderna. As notas a seguir se concentram em questões de historiografia e crítica como subsídio ao painel que se segue. Estão organizadas em cinco seções:

1. Caracterização: discorre sobre algumas implicações do partido de caracterização de Brasília como monumento.
2. 2. Apreciação: homenageia Norma Evenson através de algumas citações de sua apreciação de Brasília como monumento.
3. Polêmica: examina os pontos de vista opostos sobre a monumentalidade entre arquitetos, historiadores e críticos modernos.
4. Confusão: detalha os atributos da monumentalidade para entender a confusão moderna com o conceito de monumento.
5. Provocação: toma posição frente à preservação do monumento moderno e lança algumas ideias sobre o estudo do monumento contemporâneo.