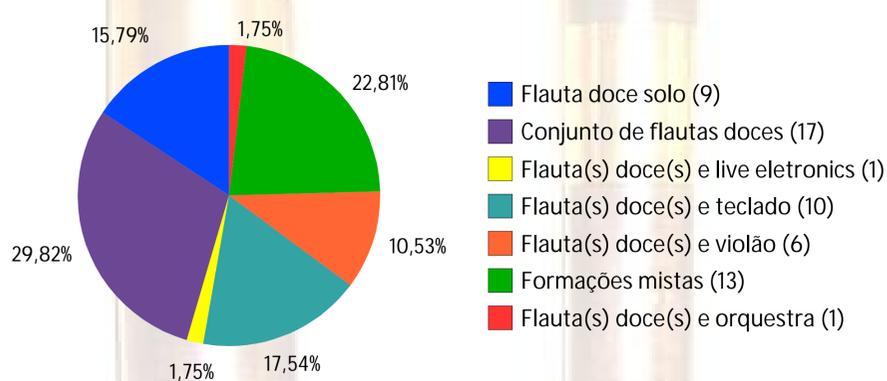


INTRODUÇÃO

A pesquisa pretende reunir as obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, criando um banco de obras que será disponibilizado em meio virtual e poderá servir como base para futuras pesquisas, caracterizando o repertório produzido, incentivando a criação de novas obras e prevendo a memória da produção para flauta doce na UFRGS.

Total de obras organizadas por instrumentação



DESENVOLVIMENTO

A primeira etapa da pesquisa teve seu foco no levantamento das obras existentes, organizando-as em quatro grupos principais divididos por instrumentação: flauta(s) *a cappella*; música de câmara; flauta(s) e orquestra e flauta(s) e *live electronics*; sendo o grupo flauta(s) *a cappella* subdividido em flauta solo, duas flautas, três flautas, quatro flautas e cinco ou mais flautas e música de câmara subdividido em flauta(s) e teclado, flauta(s) e violão e formações mistas. A segunda etapa da pesquisa prevê um recorte no conjunto de obras, analisando qualitativa e quantitativamente as obras para flauta e teclado (piano e cravo), refletindo sobre aspectos técnicos, morfológicos e estilísticos, paralelamente ao histórico da peça.

Total de obras para flauta doce e instrumentos de teclado organizadas por data de composição

Nome da Obra	Compositor	Data de composição	Instrumentação	Movimentos
<i>Ventos incertos</i>	Bruno Kiefer (1923-1987)	1970	Flauta soprano e piano	1
<i>Sonatina Brevaguda</i>	Hubertus Hofmann (1929)	1984	Flauta soprano e piano	3
<i>Sonatina para flauta block e piano</i>	Hubertus Hofmann (1929)	1989	Flauta contralto e piano	3
<i>Sonetos de Amor</i>	Felipe Adami (1977)	1999	Flauta contralto/tenor e piano	I- Manhã II- Meio-dia III- Tarde IV- Noite
<i>O navio das sombras</i>	Rogério Constante (1974)	2001	Flauta tenor e cravo	1
<i>Três peças para flauta doce e piano</i>	Martin Heuser (1979)	2001	Flauta contralto/tenor e piano	I- Gárgulas II- Métopas III- Cúpulas
<i>Série sulina II</i>	Fernando Mattos (1963)	2007	Flauta soprano e piano	I- Ponteio II- Milonga III- Bugio
<i>Três cenas brasileiras</i>	Dimitri Cervo (1968)	2007	Flauta soprano e cravo	3
<i>Peça</i>	Daniela Faria (1986)	2008	Flauta contralto e piano	1
<i>Variações sobre Folias de Espanã</i>	Fernando Mattos (1963)	2009	Flauta contralto e cravo	1

CONCLUSÕES

Foram registradas até o momento 57 obras de 21 compositores. Dentro do recorte das obras para flauta(s) e instrumentos de teclado encontramos 10 obras de 8 compositores. De acordo como a divisão por gerações de compositores proposta por BARROS¹, encontramos nas obras para flauta(s) e teclado representantes da primeira e terceira gerações. Na primeira geração é apontado o uso comum dentre os compositores de material musical convencional, influenciado pelos princípios nacionalistas, citando procedimentos em comum como: o uso de elementos de inspiração folclórica, estruturas neoclássicas e o tratamento contrapontístico, elementos encontrados nas obras de Kiefer e Hofmann. Na segunda geração é apontada a diversidade de meios técnicos e procedimentos musicais utilizados pelos compositores. Dentre eles “figuram elementos folclóricos e populares, neoclassicismo, serialismo, pós-minimalismo, novas técnicas instrumentais, manipulação eletrônica, improvisação, orientalismo e jazz” (p. 95) elementos encontrados nas obras de Adam, Cervo, Constante, Faria, Heuser e Mattos.

Orientação: Profa. Dra. Lucia Becker Carpena
Bolsista de Iniciação Científica: Aline Pause Güntzel
Email do projeto: pratadacasa@ufrgs.br