

A pesquisa tem por objeto de estudo a relação da cena contemporânea com as novas tecnologias, em especial com as tecnologias de produção de imagem. Nesse contexto, tem-se por proposta examinar as interferências do uso de novas tecnologias na cena contemporânea, em especial, das tecnologias de produção de imagem, com o objetivo de reconhecer os potenciais desse recurso no âmbito do teatro. O estudo teve como procedimento metodológico a análise de espetáculos contemporâneos de encenadores nacionais e estrangeiros, por meio de seus registros em vídeo, através da qual buscou-se identificar nas operações intermediárias estabelecidas os respectivos comprometimentos poéticos.

A análise das interferências poéticas esteve fundada em uma linha cujos pólos são a tecnologia de imagem acentuando a teatralização da cena e a tecnologia de imagem promovendo a evidencia da dimensão performativa da cena. A primeira situação, na qual a imagem tecnológica reforça o caráter ficcional da ação cênica, ampliando os espaços cênicos, enfatizando a dramaticidade da atuação, simulando efeitos de presença. E a segunda situação, na qual a imagem tecnológica colabora para a instauração de um “teatro-performativo”, no qual a imagem tecnológica estabelece um diálogo com a cena que desnuda a representação, desvenda as operações de sua composição, constrói uma cena descentralizada, fragmentada. Dentro desses parâmetros, observou-se que um mesmo espetáculo pode transitar de um pólo a outro dessa análise, oferecendo uma composição híbrida.