



**XXIII Salão de Iniciação Científica**  
**Cristiana Gonçalves Freitas**  
**Orientador: Profa. Dr. Cláudia Mentz Martins**  
**Universidade Federal do Rio Grande**  
***Imagens e símbolos em Gilka Machado***



**Objetivos:**

Revisar a produção de alguns poetas brasileiros do século xx;  
Sistematizar o estudo de teorias do Imaginário considerando sobretudo as reflexões de Gilbert Durand;  
Analisar poemas de Gilka Machado.

**Metodologia:**

A presente pesquisa é eminentemente bibliográfica, e consiste na análise de poemas de Gilka Machado pertencentes a *Estados d'Alma*.

**Resumo:**

A pesquisa “Imagens e símbolos em Gilka Machado” insere-se no projeto *Revisão da poesia brasileira da primeira metade do século xx pelas teorias do imaginário*. Esta pesquisa consiste na análise dos poemas pertencentes a *Estados d'Alma* (1917) que remetem a uma poeta preocupada com o fazer literário livre de repressões e tabus. Na poesia de Gilka, há expressões que nos falam da necessidade do sujeito lírico expor seu desejo, prazer, transmitindo sensualidade. O léxico utilizado pela poeta é repleto de imagens e símbolos.

**Conclusão:**

A presente pesquisa ainda se encontra em andamento, mas já é possível percebermos pelos poemas analisados que o léxico utilizado pela poeta constrói versos que nos permitem vê-la como transgressora de sua época.

**Bibliografia:**

MACHADO, Gilka. *Poesias completas*. Rio de Janeiro: Leo Christiano, 1992.

DURAND, Gilbert. *Estruturas antropológicas do Imaginário*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

\_\_\_\_\_. *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrourtu, 1971.

BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.