

A potência do cinema como experimentação filosófica na educação

Autora: Gabriela Schumacher Kralik

Colaboração: Ângela Francisca Almeida de Oliveira e Carola Freire Saraiva

Orientadora: Rosa Maria Bueno Fischer

Faculdade de Educação – UFRGS

Projeto Educação do olhar e formação ético-estética: cinema e juventude

Bolsas CNPq e PIBIC / CNPq - UFRGS

Referencial

- Cinema, como modo de *pensar diferentemente do que se pensa* (Foucault).
- Formação ética e estética e as possibilidades do cinema como *experimentação filosófica* (Badiou).

Resultados

- Experiência bastante restrita, por parte das alunas, com o cinema e, deste, com a educação.
- Repertório pouco amplo em relação à produção cinematográfica disponível.
- Potência do cinema para formação estética docente.

Considerações Finais

- A experiência com o cinema possibilita pensar o outro e a nós mesmos, o que poderia ser explorado de forma mais ampla na formação de pedagogos.
- Escolha ou posicionamentos ético podem ser impulsionados pelo contato estético com certos filmes, como o que experienciei ao estudar o curta *Invisibles Crimes*.

Objetivos

- Discutir possíveis caminhos para ampliação do diálogo da **educação formal** com a **produção cinematográfica**.
- Relatar a experiência de análise do curta *Invisible Crimes* (Wim Wenders).

Metodologia

Pesquisa maior: Revisão bibliográfica; aplicação de 585 questionários junto a estudantes de Pedagogia da Grande Porto Alegre (2009-2010); grupos de recepção.

Recorte da pesquisa: Análise do curta *Invisibles Crimes*, com foco na problematização das possibilidades do cinema para a formação docente.

Referências

BADIOU, Alain. El cine como experimentación filosófica. In: YOEL, Geraldo (comp.). *Pensar El cine 1. Imagen, ética e filosofia*. Buenos Aires: Manantial, 2004, p.23-81.

_____. Se puede hablar de um filme? In: *Imágenes y Palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires: Bordes/Manantial, 2005, p.27-33

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

_____. O pensamento exterior. In: *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. Ditos & Escritos III*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

Contato: nemes@ufrgs.br



Imagem do curta metragem
Invisibles Crimes (Wim Wenders, 2007)