

Estratégias de estudo na preparação de dois trechos musicais do período barroco: um contrapontístico e outro homofônico

INTRODUÇÃO

A prática do estudo para a aquisição de repertório é tarefa permanente na vida do intérprete musical. Para tal, o músico desenvolve estratégias de estudo capazes de suprir as necessidades técnicas e expressivas apresentadas pela obra.



METODOLOGIA

- Escolha de dois trechos musicais do período barroco para servirem de objeto de estudo, sendo o homofônico de Johann Kuhnau e o contrapontístico de J. S. Bach;
- Seleção de seis alunos do curso de bacharelado em música da UFRGS, com ênfases em piano ou órgão;
- Questionário e entrevista semi-estruturada;
- Filmagem em sessão única dos dois trechos musicais para cada um dos alunos;
- Análise dos dados obtidos através das filmagens realizadas na sessão de cada aluno;
- Avaliação dos resultados.

DESENVOLVIMENTO

Cada aluno participou de uma sessão única filmada onde tinha 20 minutos para estudar as duas amostras musicais selecionadas. Antes do início da sessão filmada, preencheram um questionário. Após a sessão, participaram de uma entrevista para elucidar questões sobre o estudo realizado. As filmagens foram analisadas para identificar quais as estratégias escolhidas por cada aluno e as diferenças de abordagens entre a amostra homofônica e a contrapontística.



OBJETIVO GERAL

- Investigar quais as estratégias de estudo utilizadas por alunos de graduação em piano e órgão no preparo de dois trechos musicais distintos: um contrapontístico e outro homofônico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar quais foram os problemas encontrados pelos alunos no momento do estudo das peças;
- Verificar se houve maior dificuldade na abordagem da peça homofônica ou da contrapontística;
- Apontar as estratégias que se mostraram mais eficazes na execução final de cada trecho.



RESULTADOS

Os resultados preliminares constataam que a amostra contrapontística exigiu maior esforço da parte de todos os alunos exceto um. Aqueles que segmentaram seu estudo, dividindo as peças em seções, alcançaram um resultado mais satisfatório.

Autor: César Alexandre Griebler
UFRGS- Bacharelado em Música
contato: cesarprogt@hotmail.com.br
Orientadora: Dra. Any Raquel Carvalho