



## O ENSINO DA ARTE NA REDE MUNICIPAL DE CRICIÚMA: CONSIDERAÇÕES SOBRE SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A CULTURA E A CIDADANIA

Baumer, É.R.<sup>1</sup>  
Oliveira, G.C.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> PIBIC/CNPq/UNESC

<sup>2</sup> PIBIC/CNPq/UNESC

Palavras-chaves: arte, educação, cultura, cidadania.

### Introdução

Equívocos sobre a função da disciplina de Arte nas escolas e a preocupação sobre como as práticas pedagógicas em arte se adequam ao que rege a LDB n. 9.394/96, foram alguns dos motivos que nos levaram a propor este projeto de pesquisa, que tem como objetivo investigar o ensino da arte na Rede Municipal de Criciúma e suas contribuições para o desenvolvimento da cultura e da cidadania entre os alunos do Ensino Fundamental. A referida lei determina que “o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos” (LDB n. 9.394/96, art. 26, § 2º) e representa um marco na trajetória das conquistas em prol da valorização do ensino da arte na educação básica brasileira.

### Problema de Pesquisa

A partir da atuação como estudante de Artes Visuais – Licenciatura, nos estágios obrigatórios e na observação da própria realidade escolar local, surge o problema da pesquisa: em sua prática pedagógica, os professores de arte consideram as orientações dos documentos norteadores da educação brasileira? Como entendem a relação entre ensino da arte, cultura e cidadania?

### Metodologia

Em busca de respostas para essa e outras questões, optamos como metodologia, a análise de conteúdo, que segundo Bardin (*apud* TRIVIÑOS, 1987), serve para o estudo das motivações, atitudes, valores, crenças e tendências, numa tentativa de compreender os dispositivos legais, princípios e diretrizes que não se apresentam com clareza. Nesse sentido, estudar os documentos norteadores da educação – assim como o referencial teórico sobre arte e cultura – torna-se o fundamento para a abordagem qualitativa sobre os resultados da pesquisa de campo, realizada por

<sup>1</sup> Édina Regina Baumer ([edinabaumer@gmail.com](mailto:edinabaumer@gmail.com))

<sup>2</sup> Giulia Cechinel de Oliveira ([giuh.cechinel@yahoo.com.br](mailto:giuh.cechinel@yahoo.com.br))

meio da observação de aulas de arte em 32 escolas municipais, entre nov./10 e jun./11.

### Referencial Teórico

- ✓ Documentos Norteadores da Educação: LDB 9.394/96, PCN (2000), PCNRC (2008);
- ✓ Arte e Cultura: Laraia (2001), Hall (2001), Kandinsky (2000), Pareyson (2001), entre outros;
- ✓ Ensino de Arte: Richter (2003), Pillotto (2005), Penna (2009), Barbosa (2005), entre outros.

### Resultado

A pesquisa já finalizada mostrou que os professores apresentam práticas diferenciadas, a partir de seus próprios conceitos de cultura, ensino da arte e aprendizagem.

### Conclusão

Este resultado nos possibilita concluir que falta uma maior aproximação com os documentos norteadores da educação para o ensino da arte.

### Fonte Financiadora

Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC.

### Referências Bibliográficas

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.** Lei n. 9.394, de 20/12/1996.

TRIVIÑOS, Augusto N. Silva. **Introdução à pesquisa em Ciências Sociais:** a pesquisa qualitativa em Educação. São Paulo: Atlas, 1987.