

A Revista “O Clarim” e a produção de identidades femininas no Colégio Farroupilha (1945-1964)

Este estudo está vinculado ao projeto de pesquisa “Escritos de alunos: memórias de culturas juvenis (1940-1960)” (FACED/UFRGS), que toma como objeto de investigação o exame dos periódicos produzidos por alunos de diferentes instituições escolares, privadas e públicas, em Porto Alegre/RS. O projeto identifica-se com o campo de pesquisa da História da Educação, vincula-se aos pressupostos teóricos da História Cultural, além de abordar estudos de gênero. Este recorte da pesquisa está especialmente interessado em investigar como as identidades femininas, de certa forma, eram produzidas através dos escritos da Revista “O Clarim” do Colégio Farroupilha. Também, interessa identificar o modo como aquelas jovens pensavam, agiam e se expressavam naquele espaço de construção de suas identidades. Para isso, foram analisadas quatorze revistas publicadas e produzidas pelos alunos do Grêmio Estudantil Farroupilha, entre os anos de 1945 e 1963, que se encontram no acervo memorialístico da escola, o “Memorial Farroupilha”. De posse deste material, percebemos que o periódico, embora escrito por jovens, utilizava discursos próprios do mundo dos adultos. O Clarim funcionava também como um manual de civilidades transmitindo orientações aos rapazes e, principalmente, às moças sobre os modos de ser e agir. Os meninos, eventualmente, eram representados como sendo “criaturas mágicas” que carregavam a verdade e a esperança. Às moças a revista prescrevia um modo de ser feminino idêntico aos papéis de mãe e esposa. Recomendava cuidados com o corpo, com a maquiagem e com a vestimenta, da mesma forma que aconselhava às leitoras o cumprimento de determinadas normas de comportamento social. Outras revistas estão sendo analisadas como, por exemplo, “O Crisol” do Colégio Americano, escrito entre os anos de 1945 e 1965. Sendo assim, a análise comparada destas revistas permitirá identificarmos aproximações e distanciamentos nos modos de constituição destes sujeitos.