

A maestria artesanal no fazer cotidiano e nas situações ritualizadas: o caso dos baristas



Orientando: André Atarão

Orientadora: Neusa Cavedon

Introdução

A atuação dos profissionais baristas para ser considerada como de um *expert* requer, além da realização de treinamentos, a participação em concursos. Mediante as teorizações sobre maestria e ritual buscou-se compreender como as referidas situações conduzem para a qualificação e destaque desse profissional.

Objetivos

A pesquisa tem por objetivo geral identificar e analisar como se constrói a maestria artesanal (SENNET, 2009) dos trabalhadores que atuam na elaboração dos cafés servidos aos clientes – os baristas - no espaço público de uma cafeteria de Porto Alegre.

Resultados

Os concursos realizados são situações que podem ser qualificadas como ritualizadas, na medida em que são cerimoniais onde o cotidiano se veste a rigor (CAVEDON, 1988). Todavia, há que se destacar que o ritual deve ser observado naquilo que lhe é antecedente e subsequente, portanto, só o desempenho por ocasião do ritual não é suficiente para garantir a maestria. É no cotidiano que esse saber se consolida, porque o barista experimenta no exercício prático de suas atividades o aguçar dos sentidos visando a obtenção do café considerado perfeito, mas é através dos rituais que este profissional ganha maior visibilidade e a chancela dos *experts*.

Método

O método utilizado foi o estudo etnográfico, tendo por técnicas a observação direta e participante e uma entrevista. A observação participante ocorreu mediante a participação em um treinamento para baristas, realizado pela própria empresa pesquisada (Café do Mercado). A pesquisa teve início no mês de Novembro de 2010 e término no mês de Março de 2011. Foram efetuadas 12 idas a campo e construídos os respectivos diários. Foi realizada visita à edição gaúcha do concurso de baristas.



Referências Bibliográficas:

CAVEDON, Neusa Rolita. *As manifestações rituais nas organizações e a legitimação de procedimentos administrativos*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Administração da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1988.

SENNETT, Richard. *O artifício*. Rio de Janeiro: Record, 2009.



Contato:
ataraoandre@gmail.com



Contato:
nrcavedon@ea.ufrgs.br

