

Este trabalho integra o projeto “Imagens de Joana d’Arc: História, Cinema e Literatura” e tem como objetivo analisar a representação de Joana d’Arc na obra *Journal d’un Bourgeois de Paris*, obra que permite mapear diversos aspectos da sociedade medieval. O *Journal* contém os relatos de um autor desconhecido, abrangendo o período de 1405 até 1449. Para este trabalho nos deteremos na análise do recorte temporal 1428-1432. Este período justifica-se por abordar não apenas o curto espaço de atuação pública de Joana (entre os anos de 1429 e 1431), mas também por alargar o período para um ano antes de sua chegada na corte e um ano depois de sua morte, de modo a poder melhor avaliar o momento vivido por ela e sua repercussão para a França e, em especial, para o cronista do *Journal*. Pretende-se, deste modo, analisar os elementos da caracterização de Joana d’Arc relacionando-os com o cenário político francês e com as posições apresentadas pelos autor como, por exemplo: o relato sobre o cerco da cidade de Orléans, que evidencia sua posição pró-inglesa, e a mudança gradual da opinião do cronista sobre Joana, refletindo a mudança na conjuntura política da época. Deste modo serão trabalhadas questões como o nacionalismo e a propaganda política na Idade Média, temas centrais no estudo da Guerra dos Cem Anos (1337-1453), conflito que influenciou a existência e formas de pensar de várias gerações e que é um importante marco divisório entre a Idade Média e a Moderna.